

Dates
September 2008 – January 2009
Location
Victoria and Albert Museum, London, UK
Size
2,000 m²
Number of Objects
275
Client Company
Victoria and Albert Museum

Design Company
Universal Design Studio
Architect/Designer
Brian Studak
Designer Lighting
DHA Lighting Design
Designer Multimedia
New Angle
Designer Communication
Bibliotheque
Realisation
Devonshire House Associates

Cold War Modern

Die große Sonderausstellung untersucht den Einfluss der politischen Atmosphäre während des Kalten Krieges auf Kunst und Design. Es sollte ein Kontext für die Exponate geschaffen werden, der die Grundideen jedes Ausstellungsbereichs herausstellt. Dabei ging es weniger um ein übergreifendes räumliches Thema, vielmehr sollten die sieben Bereiche individuell dargestellt werden. Die Kontinuität wird durch einheitliche Schauvitrinendetails, Farbgestaltungen und grafische Umsetzungen gewahrt. Farbe hat die Atmosphäre wesentlich mitgestaltet, ebenso die Lesbarkeit, denn jedem

Bereich wurde eine eigene Farbe zugewiesen. Das Farbleitsystem spiegelt sich auf allen gestalteten Flächen wider: auf Schaukästen, Sockeln, Grafik und Trennwänden. Zum Auftrag gehörte auch die Rekonstruktion eines großen pneumatischen Aufbaus – „Oasis No. 7“. Er besteht aus einer zehn Meter hohen Wand, einer pneumatischen Kugel aus PVC von sieben Metern Durchmesser sowie einem freitragenden Stahlrahmen. Die Gestalter arbeiteten in diesem Fall mit den Architekten des Originalwerks, Haus Rucker, zusammen.

This large temporary exhibition explores how art and design were affected by and influenced the events and tense political atmosphere of the cold war era. Universal's intent was to create a context for the objects on display that would reinforce the ideas of each chapter in the exhibition. The exhibition design addresses each of the seven sections or chapters individually rather than creating one overall spatial theme. Design continuity is maintained through consistent showcase details, colour application rules and large graphic statements. Colour was a major mechanism in creating atmosphere, and legibility.

Each chapter was given a colour story which was evocative of the contextual atmosphere required. This colour system was then applied to all designed surfaces; showcases, plinths, graphics, and partitions. Included within the exhibition brief was the reconstruction of a large architectural, pneumatic structure: the Oasis No. 7. Universal worked directly with the original architects, Haus Rucker in its re-creation. The final piece is comprised of a 10 m high temporary wall from which is cantilevered a 7 m diameter PVC pneumatic sphere and a cantilevered steel space frame structure.





01.02

01.01
Weltraumdesign
Space age design

01.02
Spacige Körper
Space age bodies

01.03
Architekturutopie
Utopian architecture

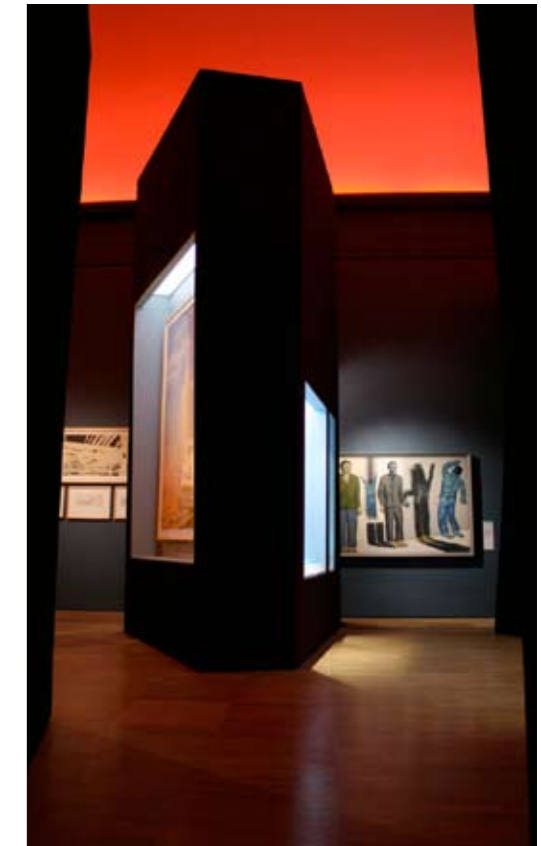
01.04
Nachkriegsdesign
Post war Design

01.05
Spionage: Verkörperungen
der Neugier
Espionage: objects of
curiosity

01.01-05
© Universal Design Studio



01.03



01.04



01.05