

Atrium

Magazín pre
kultúru bývania,
dizajn a architektúru

KOŠICE
Valorizácia pod strechou

MIKULOV
Lov v revíri umenia

ŠKÓTSKO
Utilitárna zakotvenosť

ŠTOKHOLM
Vysoká škola vkusu

EXTRA
Výkonnosť
v kuchyni
Spojitosť technológie
a dizajnu

VERNOSŤ POVZNÁŠA

PORTLAND: PRESTAVBA RODINNÉHO DOMU
ZOSTALA VERNÁ MODERNISTICKÝM VÝCHODISKÁM
PŮVODNÉHO AUTORA

HOTEL



Prevádzková efektívnosť: objektívnu náplň hotelu je predovšetkým kongresová a svadobná turistika, preto je v zariadení množstvo zodpovedajúcich priestorov, napríklad «The Burbs» alebo «The Cross».

V Štokholme o šiestej

Architektonické zadanie znelo jasne: definovať súčasnú podobu metropolitného grandhotela a ukotviť ho v príťažlivom prepychu.

Text: Dušan Kočlík; Foto: Andy Liffner, Alisa Connan (portréty)



Základná nálada: hotelová loby sa nesie v neutrálnej farebnej palete. Jej achromatickú škálu umocňujú zlatisté a okrové akcenty.



Krásna starnutia: zábradlie, ktoré je zavinené do prížkov prvotriednej švédskej kože, je «odsúdené» na ušlachtilé zrenie v obchytkej patine.

Klenoty, ikony a kulty: interakcia s nábytkom, lampami aj doplnkami rozmiestnenými v izbách hotela je ako listovanie učebnicou dejín dizajnu.

V ľadovej dobe sa dva postupujúce ľadovce zrazili takmer uprostred miesta, kde sa dnes rozprestiera Štokholm. Na tomto mieste sa vztýčilo miniatúrne pohorie, neskôr nazvané Brunkeberg, a po stáročia prírodzene rozdeľovalo mesto na západnú a východnú časť. Postupom času musel tento prirodzený val ustúpiť mestu a dnes po ňom niet ani stopy. Posledným potvrdením jeho existencie je názov námestia Brunkebergstorg, kde sa pôvodne z roviny vynáral začiatok jeho hrebeňa. V sedemdesiatych rokoch na tomto mieste postavili architekti Boijesen & Efvergren surovú brutalistickú výškovú budovu – snáď ako hold zmiznutej minihore.

Budova bola postavená pôvodne ako hotel, ale v konečnom dôsledku slúžila ako jedna z centráľ banky Swedbank. Nedávno sa na popud spoločnosti Nordic Hotels & Resorts a jej expresívneho hotelového magnáta Pettra Stordalena udiala ambiciózná rekonštrukcia objektu na luxusný hotel s názvom «At Six».

So svojimi 343 izbami a reštauráciou s barmi a salónikmi na 2000 metroch štvorcových bol Stordalenuovou najväčšou investíciou.

Autori hotela a Stordalen sa rozhodli pre grandiózny prístup v hľadaní charakteru nového hotela. Zvolili hlboko intelektuálnu cestu a ubytovacie a stravovacie zariadenie má zrazu vlastnú zbierku umenia. Samozrejme, že diela v hoteloch nie sú ničím nezvyčajným – ten rozdiel nastáva v momente, keď je hotelová zbierka umenia na galerijnej úrovni, a dokonca má vlastného kurátora, uznávaného švédskeho výtvarníka Suneho Nordgrena. Originálne diela od autorov ako Jaume Plensa, Olafur Eliasson, Julian Opie, Sol Le Witt, Taciy Dean, Spencer Finch, Richard Long a Marijke van Warmerdam zaplavujú všetky verejné priestory a práce švédskeho fotografa Dawida dopĺňajú umeleckú kolekciu. Aj ostatné vybavenie hotela sa vyrovnáva umeleckej zbierke; sú tu dizajnové objekty napríklad od nábytkárskej autority Cassina, svietidlá od Areti, koberce od Kasthall a, samozrejme, návrhy Barbera & Osgerbyho. To preto, lebo rekonštruk-



Rozpoznateľný vkus: napriek tomu, že štýlistika izieb nevyčnieva dizajnerskými výstrelkami – je priam oddaná konzervatívnejmu zmysľaniu –, je plná charakteru i sebadomej identity.

Hotelové izby si zachovávajú vyváženú úroveň a majú opakujúce sa črty: predovšetkým priestrannosť a luxusné materiálové vypracovanie.

ciou pôvodného objektu poverili londýnske Universal Design Studio, ktoré založili práve ikonickí autori Edward Barber a Jay Osgerby. Ich architektonický ateliér pracujúci na medzinárodnej úrovni interpretoval brutalistickú estetiku stavby (i príslušného námestia) a doplnil ju o dizajn nového priečelia či kompletnú výstavbu nového interiéru. Paleta rezaného kameňa, začernenej ocele a leštených žulových plôch dodáva interiéru pocit stálosti a autenticity. Do prísnej stavby vložili pocit luxusu a dokonalosti, aby otočili brutalistickú «neľudskú» atmosféru a vyslali jasnú správu o novej verzii metropolitného grandhotela.

Neosobnú a dosť prísnu, akoby špinavú hnedú fasádu kompenzuje až prehnane diferentný vstup. Jeho ohraničená hmota, z ktorej cítiť subtilnosť, vystupuje do námestia ako čierny závoj, určený skôr na rafinovaný flirt než zahalenie. Nepatrične, k priečeliu skoro infantilne, pôsobí typografia názvu hotela vytvorená na

mieru v zlatej farbe. Ostro kontrastuje s pôvodným poriadkom. Prvé dve podlažia sú venované jedálni, vinárni, barom a hudobnému salónu. Hudobné umenie je ďalšia extenzia hotela, ktorá okrem dokonalej «high-end» audiotechniky láka i svojim vlastným hudobným kurátorom Victorom Sanchezom.

Snáď najvýraznejšie umelecké predstavenie zažije návštevník v hotelovom vestibule: schodisko z bieleho mramoru obsadila 2,5 metra vysoká socha ženskej hlavy z rovnakého materiálu od katalánskeho umelca Jaumeho Plensu. Minimalisticky ladené schodisko má potešujúce detaily ako jednoduché zábradlie s ručne vypracovaným držadlom z kože od miestneho sedlára. Priestory sa nesú v tmavohnedých tónoch a skôr ich akcentuje ušľachtilosť materiálov, aby ani trochu nevznikla pochybnosť, že to s luxusom brali naozaj vážne. Kreatívny dizajnerský prístup sa však aj napriek tomu dokázal presadiť. Prejavuje sa v dokona-

lom vyhotovení aj toho najmenšieho detailu. Týchto drobností je tu také množstvo, že ich opätovné objavovanie je príjemným zážitkom. Recepčný pult je príkladom sviežosti a ľahkosti kompozície, je nečakane otvorený, prívetivý a nehierarchizuje priestor na zvyšujúcu bariéru. Svojím materiálom – mohutnou čiernou líniou pracovnej dosky a zlatými lamelami, ktoré ju nesú, si však vydobýja náležitú úctu.

Hotelu kraluje prezidentský apartmán s vlastnou strešnou terasou a nepriestrelnými panoramatickými oknami na najvyššom poschodí. Ponuka izieb je vystupňovaná, začína apartmánmi s rozlohou 85 m² s možnosťou «priobjednania» ďalších šiestich miestností až po štandardné izby s výmerou 26 m². Hotelové izby, nech sú z ktorejkoľvek kategórie, si zachovávajú vyváženú úroveň a majú opakujúce sa črty: predovšetkým priestrannosť a luxusné vypracovanie kúpeľní. V každej izbe sú umiestnené zasnené lôžka



Hotel «At Six»

Brunkebergstorg 6, 111 51 Štokholm, Švédsko

hotelsix.com

Klient: Nordic Property Management

Dizajn: Universal Design Studio; tím autorov: Hannah Carter Owers, Alexey Kostikov, Ieva Kristapaviciute, Stuart Manger, Richard McConkey a Sonia Tomic



Rozvážnosť: hotelové reštaurácie sa vnávajú – podobne ako zvyšok interiérov – do vážnej atmosféry vyberaného, no nie ostentatívneho luxusu.



Umenie na správnom mieste: dôležitú úlohu v priestoroch hotela zohráva mimoriadne vydaná zbierka súčasného umenia.

Štokholmský syndróm: laky v hlbokých farebných odtieňoch, ušľachtilé «plemená» mramorov a mosadz predstavujú typický materiálový akord, ktorý je vo švédskej metropole obľúbený.

kráľovsky predimenzované kopou rôznych vankúšov, aby si hosť našiel ten, ktorý mu najlepšie vyhovuje. Nábytkové zariadenie je skôr klasické a konzervatívne. Drevené a kamenné obklady stien doplnené veľkými zrkadlami či stôl s mramorovou doskou pripomínajúci prepracovanosť štýlu art déco posilňujú luxus aj v tej najmenšej miestnosti.

Hotel «At Six» je príkladom skvelého a dospelého dizajnu. Nie je márnivý a ani svieži, ale veľmi seriózný a dôstojný. Tým jasne hovorí, akí majú byť jeho hostia. Efekty, s ktorými narába, sú rafinované a nepotrebné sa bombasticky odhaliť pri prvom kontakte. Prepracovanosť aj tých najdrobnejších detailov je nesmierenne vysoká, až má človek pocit, že aj bežní remeselníci tu vlastne boli umelcami. Umenie zložené z galerijného piedestálu funguje v priestoroch hotela akoby mimochodom – podprahovo zušľachtuje bežné modely správania, a to je jeho svetská úloha.



UNIVERSAL DESIGN STUDIO

Oceňovaná londýnska kancelária Universal Design Studio sa venuje architektonickej a interiérovej praxi. V roku 2001 ju založili britskí priemyselní dizajnéri Edward Barber a Jay Osgerby, v súčasnosti ju spoluvodí Hannah Carter Owers a Jason Holley (na obrázku). Ich tvorivý záber zahŕňa početné, typologicky rozmanité projekty – butikové hotely, reštaurácie, obchody, galérie aj renomované kultúrne inštitúcie. Z významných projektov Universal Design Studio možno menovať Ace Hotel, Hoi Polloi či práce pre Vitru, LVMH, The Victoria and Albert Museum, Frieze Art Fair alebo National Gallery London.

universaldesignstudio.com